



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº del Proyecto: 153

El uso del Arte en la formación y en la intervención del Trabajo
Social: estudio comparado entre España y Portugal

Responsable del Proyecto: Esther Mercado García

Facultad de Trabajo Social

Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El Arte, en sus diversas modalidades y concepciones, no sólo ha sido considerado como una herramienta terapéutica (Hauser, 2013) y de transformación social (Moreno, 2010) sino también, como un recurso para el desarrollo de competencias y el autoconocimiento (Rueda y López, 2013). Siguiendo las *Nuevas Habilidades para Nuevo Trabajo de la Comisión Europea* se considera que el sistema educativo debería proponer formaciones flexibles y transversales de aprendizaje en el que se potencie no sólo habilidades profesionales sino también personales. En base a estas premisas, este proyecto ha consistido en analizar y comparar el uso del Arte en la formación del Trabajo Social para la adquisición de competencias en los procesos de ayuda y de intervención social entre España y Portugal (OG).

De manera específica, ha centrado la atención en tres factores fundamentales de la docencia universitaria a saber, herramientas y/o metodologías docentes; capacidades y habilidades desarrolladas; tipología y denominación de asignaturas vinculadas con el Arte. Más concretamente se pretendía:

OE1. Sintetizar los Planes de Estudio en Trabajo Social de España y Portugal.

OE2. Examinar las materias, las asignaturas y los contenidos de los Planes de Estudio.

OE3. Conocer la opinión del profesorado universitario de la Facultad de Trabajo Social y las Universidades Portuguesas acerca del uso del Arte y su implementación en la formación del Trabajo Social.

2. Objetivos alcanzados

De acuerdo con lo expresado anteriormente y, en consonancia con el presupuesto otorgado al proyecto de innovación, los objetivos que se han alcanzado durante el desarrollo del estudio han sido:

OE1. Sintetizar los Planes de Estudio en Trabajo Social de España y Portugal.

OE2. Examinar las materias, las asignaturas y los contenidos de los Planes de Estudio.

Si bien, el OE3 no se ha podido llevar a cabo por falta de financiación y por la temporalidad del proyecto, los objetivos alcanzados han permitido realizar no sólo análisis descriptivos de los planes de estudios sino efectuar algunas aproximaciones y/o

reflexiones de la realidad española y portuguesa en el uso del Arte en los estudios de Grado en Trabajo Social.

3. Metodología empleada en el proyecto

Este proyecto de innovación educativa se ha basado en un estudio cualitativo descriptivo mediante el análisis documental de fuentes secundarias (planes de estudio). Se establecieron 3 flujos de análisis partiendo del establecimiento de diferentes categorías (e.g. tipo de asignatura, metodología de enseñanza, contenido, tipo de evaluación, bibliografía y tipología de universidad -pública y privada-) que permitieran la creación de matrices cualitativas para realizar comparaciones entre países y asignaturas (basado en Miles y Huberman, 1994).

Se estudiaron un total de 55 Universidades (16 en Portugal y 39 en España). De acuerdo con la tipología, 14 eran universidades privadas y 41 públicas. El acceso a la información fue a través de las páginas Web de las Universidades, por lo que las guías docentes debían estar accesibles.

Este trabajo se realizó en torno a diferentes fases secuenciales propias de la investigación cualitativa (Valles, 2007). Esta indagación fue el resultado de un proceso iniciado durante el mes de julio de 2018 y finalizado en mayo de 2019. Desde el punto de vista de la estructuración, constó de diferentes bloques en los que se especificaban cada una de las tareas ejecutadas, tal y como se explicita en la siguiente tabla.

[illegible]

4. Recursos humanos

El equipo español es docente en la Facultad de Trabajo Social (<https://trabajosocial.ucm.es/>) y pertenecientes a los Departamentos de Trabajo Social y Servicios Sociales y Sociología V con experiencia en el ámbito de intervención social atendiendo a diversos colectivos en situaciones de vulnerabilidad y/o exclusión social. El grupo de trabajo lo conformaron ocho personas (cinco docentes, un PDI en formación, una estudiante de Doctorado-Colaboradora Honorífica y un PAS del Departamento).

| Nombre y Apellidos | Departamento | Vínculo |
|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| Esther Mercado García | Trabajo Social y Servicios Sociales | PDI |
| Ana I. Corchado Castillo | Trabajo Social y Servicios Sociales | PDI |
| Luis Mariano García Vicente | Trabajo Social y Servicios Sociales | PDI |
| María José Barahona Gomáriz | Trabajo Social y Servicios Sociales | PDI |
| David Casas González | Trabajo Social y Servicios Sociales | PDI en formación |
| Cristina Merino Gallego | Trabajo Social y Servicios Sociales | Estudiante Doctorado |
| Esteban Sánchez Romero | Sociología: Metodología y Teoría | PDI |
| Pilar Rodríguez Llorente | Trabajo Social y Servicios Sociales | PAS |

Respecto al equipo internacional, principalmente son docentes del Instituto Superior de Serviço Social do Porto (ISSSP) (https://isssp.pt/isssp/si_main); si bien, participó una profesora de la Universidade de Tras-os-Montes e Alto do Douro que imparte docencia de Trabajo Social en dicha universidad y es egresada del Instituto. El grupo de trabajo lo configuraron cinco docentes universitarios del ISSSP con Doctorado en Sociología, Gerontología y Psicología Aplicada.

| Nombre y apellidos | Centro | Vínculo |
|--------------------|----------------|---------|
| Sara Melo | ISSSP | PDI |
| Idalina Machado | ISSSP | PDI |
| Joana Guedes | ISSSP | PDI |
| Nuno Pires | ISSSP | PDI |
| Sandra Mendes | Tras-os-Montes | PDI |

5. Desarrollo de las actividades

Dado que el Proyecto de Innovación Educativa se corresponde con un estudio comparativo entre España y Portugal en relación al uso del Arte en los planes de estudio de Grado en Trabajo Social y, puesto que en la metodología se ha hecho alusión a las actividades desarrolladas en este trabajo, a continuación, se presentan algunos de los hallazgos más significativos del estudio, los cuales, fueron presentados en la *Conference 2019. European Association of Schools of Social Work. Meaning of quality of social work education in a changing Europe* (véase foto), celebrada entre el 4 y 7 de junio de 2019 en la Facultad de Trabajo Social en Madrid (véanse para más información: <https://www.eassw.org/> y el link del Congreso: <https://eventos.ucm.es/21952/detail/congreso-europeo-de-escuelas-de-trabajo-social-2019.html>).

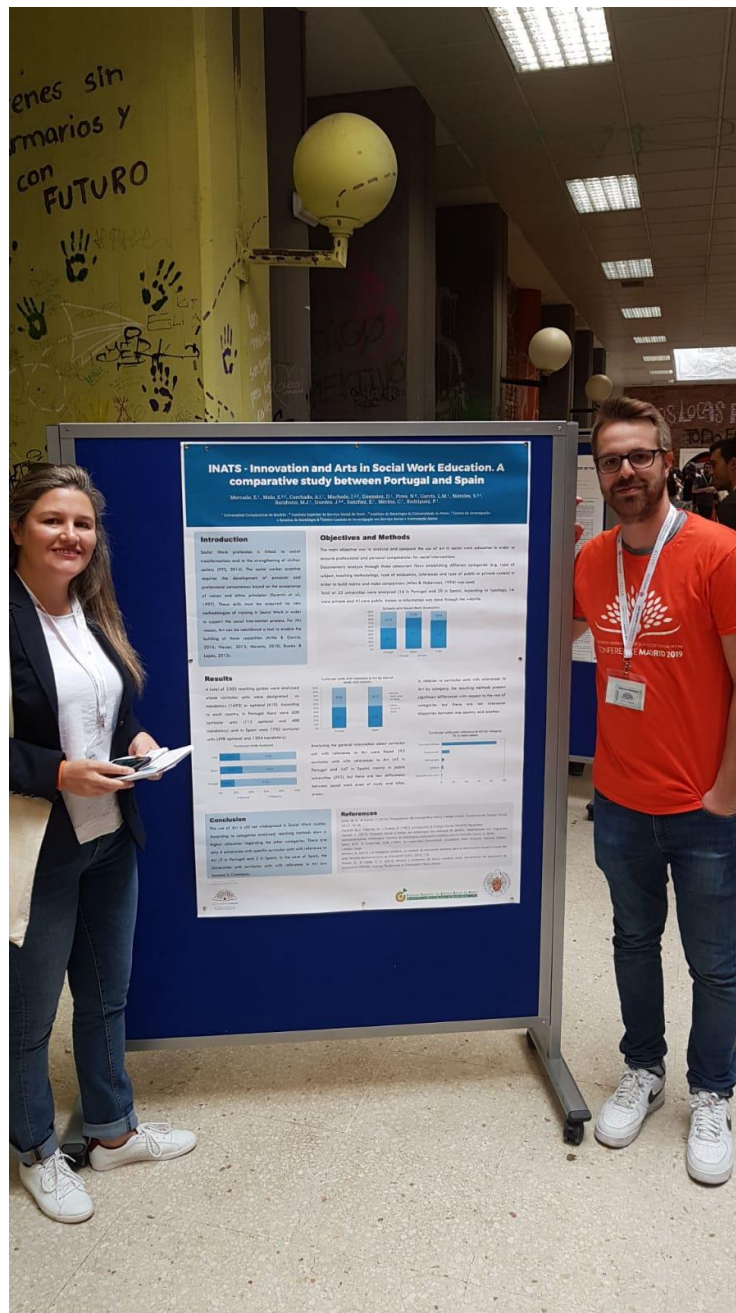
Se analizaron un total de 2.302 guías docentes, de las cuales, 1692 eran de carácter obligatorio y 610 opcional. De acuerdo con cada país, en Portugal existen 600 unidades curriculares (112 optativas y 488 obligatorias); mientras que en España 1.702 guías (488 optativas y 1.204 obligatorias).

Si se analiza la información en base a las unidades curriculares (asignaturas) con referencia a arte o uso de arte, se encuentran 392 unidades (45 en Portugal y 347 en España), principalmente, en universidades públicas (293) pero no se evidencian diferencias significativas entre asignaturas específicas de Trabajo Social u otras, de otras áreas de conocimiento que se integran en los propios estudios.

En relación a la referencia de arte y en base a las categorías analizadas, es el método de enseñanza donde mayoritariamente se hace alusión al arte (e.g. videforum); no evidenciándose diferencias entre ambos países.

Por último, se pone de manifiesto que el uso del arte no está extendido en los estudios de Grado en Trabajo Social. Acorde con las categorías analizadas, el método o metodología de enseñanza es donde se evidencia un mayor uso, pero sólo en cuatro universidades (dos en cada país) es donde existen se imparten asignaturas específicas de arte dentro de la Titulación. En España, concretamente, se localiza en la Comunidad Autónoma de Cataluña.

Foto: Presentación resultados del estudio en el Congreso de la EASSW



Fuente: propia.

Miembros del equipo de Trabajo la profesora Sara Melo (ISSSP) y el profesor en formación David González (UCM) presentando el póster

Referencias:

- Hauser, J. (2013). Inclusión social a través de la arteterapia con enfoque de género, experiencias con migrantes latinoamericanas. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 8, 25-43
- Miles, M.B., & Huberman, A.M. (1994). *An expanded Sourcebook. Qualitative Data Analysis*. Second Edition. London: Sage.
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*. (52/2), 1-9
- Rueda, B., & López, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta de expresión de emociones. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Depor*
- Valles, M.S. (2007). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.